

Madrid, 13 de enero de 2021

## Arranca la sexta edición de 'Got Talent España', la más compleja en su realización y espectacular en talento

El viernes 15 de enero, en *prime time*, con Santi Millán y el equipo de jueces formado por Risto Mejide, Edurne, Dani Martínez y Paz Padilla, que se incorporará en las Semifinales.

Un *casting* 100% *online*, el alquiler de un segundo teatro, un exhaustivo protocolo de seguridad sanitaria y un estricto control de la distancia social son algunas de las medidas empleadas para producir esta edición.

Un espectacular 'efecto dominó' para batir un Récord Guinness; un impresionante número con drones; un reto para resolver cuatro cubos de Rubik sumergida en un tanque de agua, motos en el escenario, cuchillos volando, acrobacias increíbles, música, danza, magia... en el *show* sobre el escenario durante la sexta temporada.

La estrella de 'Got Talent España' vuelve a brillar. Tras cerrar su quinta temporada con récord de *share* y como la más vista de los últimos tres años y ofrecer a los espectadores el pasado año una selección de las mejores actuaciones de la historia del formato a nivel mundial en 'Got Talent: lo mejor del mundo', el programa presentado por Santi Millán regresa a Telecinco el viernes 15 de enero en *prime time* con su sexta edición, la más complicada de realizar por las especiales circunstancias y una de las más espectaculares en lo que a talento, humor y entretenimiento se refiere.

Risto Mejide, Edurne, Dani Martínez y Paz Padilla -que no ha podido estar durante las Audiciones y se incorpora en las Semifinales- forman una vez más el equipo de jueces, aportando la fórmula perfecta de humor, profesionalidad, rigor y emotividad que requiere la valoración de las actuaciones.

### El reto: sacar adelante la grabación más complicada

Realizar un programa con la magnitud y espectacularidad de 'Got Talent' con las restricciones y protocolos sanitarios de la pandemia ha sido un reto inmenso para las casi 300 personas del equipo del programa, que han dado el 200% en cuanto a esfuerzo, creatividad e implicación.

Además del Teatro Coliseum, en el que se han grabado las galas, **se ha alquilado un segundo teatro en la Gran Vía** madrileña, el Lope de Vega, para repartir en dos grandes espacios todas las actividades, garantizar la distancia social entre los concursantes mientras esperan su actuación y desarrollar con seguridad todas las tareas de producción y realización del formato.

Para asegurar al público asistente, se han formado **dos grupos que han ido turnándose en las grabaciones** y con todos se ha seguido un estricto protocolo con **toma de temperatura, higienización de manos** y entrega de **una mascarilla** antes de que tomaran asiento, ocupando **una de cada cuatro butacas** y dejando libres tres asientos entre ellos.

**Desinfección exhaustiva y constante** de asientos, pasillos y superficies, **guantes y gel bajo la mesa** para el jurado y **test rápido diario para miembros del equipo**, incluidos Santi Millán y los jueces, han completado las medidas extraordinarias que se han tomado para realizar el programa.

El propio Risto Mejide destaca el trabajo del equipo: ***“Sorprende que Fremantle y Mediaset España sigan trabajando al mismo nivel de exigencia y calidad con unas circunstancias tan difíciles para hacerlo”***; y Santi Millán se ha sumado al elogio: ***“El esfuerzo que ha hecho todo el equipo para sacar adelante el programa en medio de esta pandemia es encomiable. Cuando las cosas cuestan y consigues al final hacerlas, las valoras muchísimo más. Estamos muy orgullosos”***.

### **Talento: el antídoto para contrarrestar las dificultades**

El hecho de que el *casting*, que contó con **un nivel de convocatoria superior al de ediciones anteriores**, se realizara **íntegramente online** y que el equipo no viera ninguna actuación en directo antes de empezar las grabaciones, ha redundado en que las actuaciones hayan sido de alguna manera **una gran sorpresa**. Si ‘Got Talent España’ siempre ha sido un programa impredecible, esta edición lo ha sido aún más, con un derroche de **talento, música, magia, humor y espectáculo sin precedentes**.

Sobre lo visto en el escenario en la sexta edición, **Santi Millán** ha comentado: ***“Hay procesos creativos que más o menos ves por dónde van, pero hay otros que dan como resultado cosas que nunca se han visto antes. Hay gente que canta, baila o ejecuta acrobacias con técnicas impresionantes y eso está muy bien, pero luego hay artistas que tiene algo que no sabes de dónde sale y es lo que me flipa. Hemos visto cosas muy espectaculares y muy particulares también”***.

Por su parte, **Dani Martínez** añade: ***“Al talento no te acostumbras, siempre te sorprende más, te alucina más; siempre aparecen cosas que no esperabas, una actuación que te hace levantarte de la silla. Con pandemia o sin ella, ‘Got Talent’ siempre acaba sorprendiendo”***. En la misma línea **Edurne** recalca: ***“Es increíble que en una sexta temporada siga habiendo tanto talento y que siga viendo actuaciones que me han sorprendido muchísimo”***, mientras que **Paz Padilla** explica: ***“A mí el talento siempre me sorprende, el talento es una expansión de la conciencia. Como yo no he***

*estado en las Audiciones, he vivido la última etapa del programa con mucha intensidad. Para mí es el programa más completo, yo he nacido para esto”.*

### **La mecánica: sin directos por primera vez**

Producida en colaboración con Fremantle, la sexta temporada de ‘Got Talent España’ constará de **diez galas de Audiciones, cuatro Semifinales y la Gran Final**, en la que el ganador se llevará **el premio de 25.000 euros**. Todas ellas grabadas previamente debido a la situación sanitaria.

En total, **más de 260 artistas** han sido valorados durante las **Audiciones**. En ellas los que obtienen al menos dos síes tienen opción de pasar a las Semifinales. Por su parte, jurado y presentador disponen de **10 Pases de Oro**, tres concedidos de manera individual, seis en parejas y uno por unanimidad para catapultar a sus favoritos a la siguiente fase.

En cada una de las cuatro **Semifinales** hay 14 artistas, **el público de plató vota** por sus actuaciones favoritas y los dos que más apoyo reciben se clasifican para **la Gran Final**, junto a uno elegido con Pase de Oro Unánime por el equipo de jueces. En el último programa, la responsabilidad de elegir al ganador entre los **doce finalistas** recae **exclusivamente en el público asistente**.

### **‘Got Talent España’ se despidió en 2019 con el mejor *share* de temporada de su historia**

La última edición del programa fue **la más vista de los últimos tres años** y marcó **récord histórico de *share***, anotando casi **un 30%** en su Gran Final, en la que el niño **Hugo Molina** se adjudicó la victoria con su tambor.

El programa lideró con holgura su franja de emisión con una ventaja de 10,6 puntos sobre Antena 3 y fue la **opción preferida por los espectadores de todos los ámbitos geográficos y grupos de edad**, alcanzando el **28,3% de *share*** en los jóvenes de 13 a 24 años y un **24,5%** en el grupo de 12 a 24 años.

### **En el primer programa...**

En la primera de las Audiciones de ‘Got Talent España’ se vivirán **grandes momentazos** como el protagonizado por **Mindanguillo**, un tímido *clown* que sorprenderá cantando ópera e **intentado ligar con Edurne** tras su actuación; o por **Gisela**, una joven que **durante el confinamiento cantaba en su terraza** para sus vecinos y emocionará a todo el teatro al contar que actúa para su abuela, aquejada de demencia; **Juanjo**, un hombre toca el otamatone, **un extraño instrumento japonés**, protagonizará uno de los momentos más exóticos. Entre actuación y actuación, Dani Martínez provocará la carcajada general con **sus impresionantes imitaciones de Miguel Ángel Revilla y Boris Izaguirre** y Edurne recordará **sus inicios en la música con un grupo infantil**.