

Madrid, 7 de septiembre de 2020

Telecinco estrena la serie 'Madres. Amor y Vida'

Belén Rueda, Aida Folch, Rosario Pardo, Carmen Ruiz y Carla Díaz son las protagonistas de esta serie, que aborda las historias vitales, las relaciones y los conflictos de un grupo de madres cuyos hijos están recibiendo tratamiento en el área de Pediatría y Maternidad de un mismo hospital.

Creada por Aitor Gabilondo ('Vivir sin permiso'), cuenta con un equipo de cuatro directoras: Juana Macías ('Bajo el mismo techo'), Mar Olid (segunda temporada de 'Vivir sin permiso'), Abigail Schaaff ('El ministerio del tiempo') y Roser Aguilar ('Lo mejor de mí').

Manuel Villanueva, director general de Contenidos de Mediaset España: *"Siempre hemos dicho que las plataformas OTT son para nosotros una oportunidad más que una competencia, porque vemos que los productos pueden tener una perfecta convivencia en ambas emisiones: una en pago, dirigida a un determinado tipo de clientes; y otra en abierto, que busca sintonías rápidas, eficaces y muy amplias con el público y las dos se complementan muy bien".*

Hay momentos en los que **la vida se para**. Literalmente. El **trabajo, la dinámica familiar, las rutinas, la vida social...** Todo queda suspendido por una causa mayor que requiere toda nuestra energía y dedicación. En el caso de una madre, uno de esos momentos llega cuando un hijo tiene que ser ingresado en un hospital. Este es el punto de partida de las protagonistas de **'Madres. Amor y Vida'**, drama médico en el que un grupo de **mujeres muy distintas entre sí** coinciden en un **hospital donde sus respectivos hijos reciben tratamiento**. De ellas, de **sus miedos, su camaradería y sus conflictos**, así como de su **relación con otros pacientes, familiares y personal sanitario**, giran las tramas de la serie, que **Telecinco estrenará el próximo miércoles 9 de septiembre (22:40 horas)** con **Belén Rueda, Aida Folch, Rosario Pardo, Carmen Ruiz y Carla Díaz** al frente de su elenco.

Tras su estreno en exclusiva en Amazon Prime Video el pasado mes de mayo, fruto del acuerdo alcanzado entre este operador y **Mediterráneo Mediaset**

España Group, ‘*Madres. Amor y Vida*’ llega ahora en abierto al *prime time* de Telecinco. En este sentido, **Manuel Villanueva**, director general de Contenidos de Mediaset España, explica que *“siempre hemos dicho que las plataformas OTT son para nosotros una oportunidad más que una competencia, porque vemos que los productos pueden tener una perfecta convivencia en ambas emisiones: una en pago, dirigida a un determinado tipo de clientes; y otra en abierto, que busca sintonías rápidas, eficaces y muy amplias con el público y las dos se complementan muy bien. Esto ya sucedía históricamente en la televisión de pago y la televisión en abierto con el cine y yo creo que cada vez más adoptaremos todos esta tendencia: que cuando haces el plan de negocio y el presupuesto de una serie, como cuando haces el de una película, tendrás en cuenta todas las ventanas en las que se ha de explotar”*.

Alain Hernández, Antonio Molero, Joel Bosqued, Nacho Fresneda, Vicky Luengo, Eva Ugarte, Mónica Cruz, Rocío Muñoz, Xavi Mira, Ana Labordeta, Alfonso Torregrosa, Patxi Freytez, Alberto Velasco, Ana Rayo, Ayoub El Hilali y Marc Clotet completan el reparto de la serie, producida por la cadena en colaboración con Alea Media.

Aitor Gabilondo, creador de ‘*Madres. Amor y Vida*’, comenta que *“el punto de partida de la serie reside en mis experiencias personales en el hospital cuando era niño. Fui enfermo renal y durante años tuve que entrar y salir del hospital, siempre acompañado de mi madre, porque mi padre debía atender el negocio familiar y a mis hermanas. Durante años quise contar aquellas peripecias de infancia, pero no lo conseguí y, muchos años después, hablando con Mediaset España sobre la conveniencia de hacer una serie protagonizada por mujeres actuales y la maternidad y la conciliación, regresé a aquellos años y con ese recuerdo surgió ‘Madres. Amor y Vida’”*.

Manuel Villanueva añade que *“es una serie muy atravesada por la emoción. No es casualidad que la protagonista (Belén Rueda) y el creador hayan tenido una travesía personal hospitalaria. La geografía emocional y sentimental alrededor de algo tan clásico y tan cercano para cualquier ser humano como es un hospital y la relación entre las madres que se encuentran auxiliando en ese momento de angustia y de soledad que sufre cualquier enfermo son los grandes ingredientes de la serie”*.

‘*Madres. Amor y Vida*’ cuenta con una amplia presencia de mujeres no solo en su reparto artístico, sino también en su equipo técnico con **cuatro directoras** al frente: **Juana Macías** (‘*Bajo el mismo techo*’), **Mar Olid** (segunda temporada de ‘*Vivir sin permiso*’), **Abigail Schaaff** (‘*El ministerio del tiempo*’) y **Roser Aguilar** (‘*Lo mejor de mí*’).

Las protagonistas de ‘*Madres. Amor y vida*’

Marian (**Belén Rueda**) es una mujer de carácter amable y conciliador y con una vida aparentemente perfecta, aunque su mundo empezó a resquebrajarse el día

en el que diagnosticaron anorexia a su hija adolescente, Elsa. Volcada en el cuidado y las continuas atenciones que reclama su hija, su vida de pareja, su trabajo como periodista y sus amistades han pasado a un plano muy secundario y está empezando a sufrir las consecuencias de haber descuidado todas esas facetas.

Elsa (**Carla Díaz**) es la hija de Marian. Antes de empezar a sufrir trastornos de alimentación era una joven abierta, simpática, buena estudiante, deportista y muy perfeccionista. Ahora, y tras el cataclismo que ha supuesto para ella su enfermedad, ha descubierto que su situación le ha dado poder sobre sus padres, especialmente sobre su madre, y no duda en utilizarlo para convertirse en su constante centro de atención.

Olivia (**Aida Folch**) es una doctora muy eficaz que se mueve como pez en el agua en Urgencias, donde ha ejercido durante la mayor parte de su carrera, pero que ahora afronta con dificultad la adaptación a su nuevo destino: el área de Pediatría. Su carácter seco y cortante y su falta de habilidades sociales provoca continuos roces con las madres de sus pacientes. Debajo de su coraza se esconde una relación muy complicada con su madre adoptiva y un miedo latente al rechazo y al abandono.

Luisa (**Carmen Ruiz**) es una mujer que hasta el accidente de moto que ha sumido a su hijo Andy en coma, llevaba una vida predecible y rutinaria en su pueblo natal. Su llegada a Madrid para estar junto a Andy le ha hecho salir de su zona de confort y descubrir un mundo nuevo a nivel personal en el que se siente más independiente y desde el que está empezando a cuestionar sus relaciones, especialmente la que mantiene con su marido.

Mila (**Rosario Pardo**) es una abuela coraje que cuida de su nieto Sergio, ya que su hijo y padre del niño se encuentra en prisión. En el pasado ejerció la prostitución e hizo frente a situaciones muy duras. No suele hablar mucho, pero cuando lo hace dice verdades como puños y las madres con las que suele coincidir en el hospital siempre acuden a ella en busca de consejo.

Familiares y personas cercanas a las protagonistas

Andy (**Joel Bosqued**), el hijo de Luisa, es un joven guaperas, extrovertido y bastante inconsciente. Como muchos adolescentes se creía inmortal, pero un accidente de moto le sumió durante un año entero en coma. El joven sufrirá un choque brutal con la realidad cuando despierte ya que, además de tenerse que enfrentar a todo el proceso de rehabilitación, tendrá que asumir que todo su mundo, en el que se incluyen amigos, novia y familia, ha sufrido cambios durante ese año fatídico.

Antonio (**Antonio Molero**), padre de Andy y marido de Luisa, es un buen hombre superado por los acontecimientos. Nunca llegó a asimilar el accidente de su hijo y su posterior ingreso en el hospital y solo viajó en un par de ocasiones a Madrid para visitarle. El hecho de que Andy haya despertado del coma supone una gran alegría

para él, ya que piensa que todo volverá a la normalidad. Sin embargo, pronto se dará cuenta de que su mujer ya no se conforma con la vida que dejó en el pueblo y que no todo será tan fácil como él pensaba.

Simón (**Alain Hernández**) es un hombre extrovertido, simpático y caradura que ha vivido y bebido de todo desde que era un chaval. Trató de sentar la cabeza con la madre de su hijo, pero ella les abandono cuando descubrió que el niño era autista. Simón tuvo que recurrir a su madre, Mila, para cuidar del pequeño mientras él trabajaba. Sin embargo, el dinero que conseguía no era suficiente para cubrir los gastos de los tratamientos y recurrió a actividades ilegales que le han generado problemas con la justicia. Sentirá una gran atracción por Olivia, con la que emprenderá una tormentosa relación.

Chema (**Nacho Fresneda**) se siente como un rey destronado: su hija Elsa parece odiarle y su mujer, Marian, ha dejado de ser esposa, amante y cómplice para dedicarse en exclusiva al cuidado de su hija. El sentimiento de abandono le ha llevado a buscar consuelo en brazos de otra mujer.

Carmen (**Mónica Cruz**) ha dedicado mucho esfuerzo a su carrera y poco tiempo a su vida familiar, circunstancia que le está pasando factura en un momento muy delicado: la enfermedad de Duna, su hija adolescente. Acostumbrada a lidiar con egos tan fuertes como el suyo, no duda en echar la culpa de cualquier problema a los demás. Pero el problema de Duna... ese problema no tiene un culpable.

El intento de suicidio de Elsa sitúa a Marian en una situación límite, en el primer episodio de la serie

Elsa, una adolescente con anorexia, intenta acabar con su vida. Sin embargo, la atípica intervención de una atípica pediatra, Olivia, logra salvarla. A partir de ese momento, comienza una lucha entre Marian, la madre de Elsa, y la propia Olivia para dirigir el proceso de curación de la joven.

Olivia, por su parte, trata de conocer a su madre biológica tras la muerte de su madre adoptiva.

Mila, una señora mayor, cuida de su nieto con autismo y de su hijo, Simón, que no duda en saltarse un permiso penitenciario para estar presente cuando su hijo salga de una operación.

Luisa, una madre que abandonó su vida en el pueblo para acompañar a Andy, su hijo adolescente en coma, vive con ilusión su primera cita extramatrimonial.

Ficha artística

Belén Rueda	Marian
Aida Folch	Olivia
Carmen Ruiz	Luisa
Carla Díaz	Elsa

Rosario Pardo	Mila
Alain Hernández	Simón
Antonio Molero	Antonio
Joel Bosqued	Andy
Nacho Fresneda	Chema
Eva Ugarte	Paula
Mónica Cruz	Carmen
Ana Labordeta	Vicky
Vicky Luengo	Natalia

Ficha técnica

Producción ejecutiva Mediaset España
Producción ejecutiva Alea Media
Idea original
Coordinación de guion
Guion capítulo 1
Guion

Coordinación de Desarrollo Alea Media
Producción delegada Mediaset España
Dirección de Producción
Dirección

Diseño de Producción
Dirección Artística
Dirección de Fotografía

Casting
Montaje

Vestuario
Maquillaje
Peluquería
Música original

Arantxa Écija
Aitor Gabilondo
Aitor Gabilondo y Joan Barbero
Joan Barbero
Aitor Gabilondo y Joan Barbero
Laia Aguilar, Olatz Arroyo, Verónica Viñé, Marta Sánchez y Daniel del Águila
JL Aceytuno
Rocío López Martínez
Javier Mateos
Juana Macías, Mar Olid, Abigail Schaaff y Roser Aguilar
Gabriel Liste
Ana Romero
Juana Jiménez AEC, Raquel Fernández AEC, Alfonso Segura AEC y Juan Molina AEC
Rosa Estévez y Luis Gimeno
Victoria Lammers, Óscar Nieto, Eva Martos, Alberto Froufe y Manu Huelva.
Chus Rueda
Concha Martí
Carmen Veinat
Iván Martínez y Álvaro Peire